



Καλαθοπλεκτική:
μια πανάρχαια
τέχνη χειροποίητων
κατασκευών της
καθημερινής ζωής
με διαχρονική χρήση
και αξία

Basket Weaving:
An ancient craft
of daily life with
application and value
across the centuries



Culture 2000

Ιστορία

Τα καλάθια, ή αλλιώς κοφίνια, (από τον κόφινος = μονάδα μέτρησης σιτηρών) κούφες ή άρριχοι (κόφινιοι από λυγαριά) είναι πανάρχαια μέσα μεταφοράς και αποθήκευσης προϊόντων άμεσης καθημερινής ανάγκης.

Τα καλάθια αποτελούν έναν από τους πρώτους «μάρτυρες» της αγροτικής οικονομίας και του αγροτικού τεχνολογικού πολιτισμού μας, με συνεχή και αδιάσπαστη χρήση έως τις μέρες μας. Τα πλεκτά αυτά χειροτεχνήματα, που δεν άλλαξαν καθόλου ως προς την ύφανση και τη χρήση τους από τη παλαιολιθική εποχή, ήταν καρπός πειραματισμών που προέκυψαν από την

Historical background

Baskets (kalathia) or kofinia, (from the word kofinos = measurement unit for cereals) koufes or arrichoi (kofinoi from wicker) represent ancient means for transporting and storing products of daily use.

Baskets are also one of the first “witnesses” of rural economy and technology, and have been continuously in use up to the present time. These handicrafts have not changed significantly since Paleolithic times regarding weaving style and usage; they were actually the result of experiments to construct fish traps, using raw materials that were

κατασκευή ψαροπαγίδας. Άλλωστε, η πρώτη ύλη ήταν άφθονη στο φυσικό περιβάλλον: καλάμια, λυγαριές, βούρλα, κ.λπ.

Η παρουσία των καλάθιων στην αρχαία ελληνική τέχνη και λογοτεχνία είναι αισθητή. Για παράδειγμα, στην τοιχογραφία των Κροκοσυλλεκτριών, που αποκαλύφθηκε στην ανασκαφή του Ακρωτηρίου στην Σαντορίνη, τρία νεαρά κορίτσια συλλέγουν τα άνθη του κρόκου μέσα στα καλάθια για να τα προσφέρουν στη θεά.

Επίσης ο Όμηρος, αναφέρεται χαρακτηριστικά στα καλάθια, τα οποία είναι πλεγμένα από βούρα (φορμοί) ή από βέργες (κόφινιοι), όπου τοποθετούνταν τα σταφύλια. Ακόμη, στην κλασική εποχή, οι Καρυάτιδες στην πρόσταση του Ερεχθείου, φέρουν καλάθι στο κεφάλι τους (καλαθηφόρες). Αλλά και στους νεώτερους χρόνους, τα καλάθια έχουν μια ξεχωριστή παρουσία στην καθημερινή ζωή και οικονομία.

Τον 16ο αιώνα, π.χ., οι τιμές των αγροτικών προϊόντων διαμορφώνονται με

abundant in the natural environment, such as reed, wicker, rush, etc.

Baskets have a distinct presence in ancient art and literature. For example, in the wall painting of crocus collectors discovered in the Akrotiri





archaeological excavation in the island of Santorini, three young girls put in baskets the crocus flowers to be offered to the goddess. Homer refers explicitly to baskets weaved with rush (formoi) or with sticks (kofinoi) for storing grapes. Also in classical times, the Caryatids in the front of Erechtheum in Acropolis, bear baskets on their heads (kalathifores).

Baskets continue to have a distinct presence in the daily life and economic activity during more recent historical periods. For example, in the 16th century the prices of agricultural products are set on the basis of the capacity of a basket: in the island of Lesbos one basket of almonds is worth 9 aspra (currency unit at that time). The use of the basket, as a common traditional artifact, spread across the Mediterranean before and after the industrial revolution, serving as a model or typical motif in different crafts as well, such as pottery and decoration of ceramic pots.

βάση τη χωρητικότητα ενός καλάθιού: στη Μυτιλήνη, 1 καλάθι αμύγδαλα αξίζει 9 άσπρα (νομισματική μονάδα της εποχής). Τα καλάθια εξαπλώθηκαν στο χώρο της Μεσογείου, ως ενιαίο πολιτιστικό προϊόν παραδοσιακού χαρακτήρα, πριν και μετά την εκβιομηχάνιση, και χρησίμευσαν ως πρότυπο ή χαρακτηριστικό μοτίβο σε διάφορες τέχνες όπως η αγγειοπλαστική και η διακόσμηση των πήλινων αγγείων.

Είδος- χρήση

Τα καλάθια εξυπηρετούσαν και εξυπηρετούν ως σήμερα διάφορες χρήσεις στο σπίτι, στις αγροτικές εργασίες, στην αλιεία, στην οικοδομή κ.λπ. Οι χρήσεις αυτές είναι πρακτικές, όπως η φύλαξη αντικειμένων ή η μεταφορά τους, διακοσμητικές ή ακόμη έχουν συμβολικό χαρακτήρα και συνδέονται με διάφορα ήθη και έθιμα της ελληνικής υπαίθρου.



Usage

Baskets have served and continue to serve a range of uses at home, in agricultural activities, fishing, building, etc. These uses have a practical purpose such as storing or transporting objects; a decorative purpose; or a symbolic purpose related to the customs of rural Greece.

• **Οικιακή χρήση:**

Κουταλοθήκες, καλάθι-αρτοφόριο ή αρτοκόφιο για τη φύλαξη του ψωμιού.

Μικρό καλάθι (πλεγμένο με στάχια) για τη φύλαξη των εργαλείων της υφαντικής, αλλά και με επικάλυψη πηλού, για τη φύλαξη και συντήρηση των σιτηρών.

Το πανέρι για το πλύσιμο των ρούχων (μπουγαδοκόφιο).

Για τα άπλυτα ρούχα, χρησιμοποιείται καλάθι με καπάκι.

• **Use at home**

Cutlery basket, bread basket (kalathi-artoforio or artokofino).

Small basket for keeping weaving tools (woven with hay); or coated with clay for storing and conserving wheat.

Laundry basket (bougadokofino).

Basket with lid to keep dirty linen.



• **Αγροτική (κτηνοτροφική-γεωργική) χρήση:**

Κοφίνι: δυνατή κατασκευή με αγριελιά και λίγο καλάμι, χωρητικότητας 20-25 κιλών.

Χρησιμοποιείται στο μάζεμα της ελιάς.

Καλάθια τρύγου: είναι ψηλά με δύο χερούλια (σταφυλοκόφια, τρυγοκόφια).

Καλάθια για τα σύκα, τις ντομάτες, τις ελιές, τα εσπεριδοειδή, τα χόρτα κ.ά., τα οποία δένονται ζευγάρια στο σαμάρι του γαϊδάρου.



• **Rural use (agricultural and animal farming)**

Kofini: sturdy construction woven with wild olive branches and some reed with a capacity of 20-25 kilos used for the picking of olives.

Basket for the vine harvest: tall with two handles (stafylokofina, trygokofina).

Baskets for figs, tomatoes, olives, citrus fruits, greens, etc, that are trussed/fastened to the saddle of the donkey.





A weaved muzzle (moustroucha in the Cretan dialect) was also used in animals (horses, donkeys) working in agricultural activities, in order to protect the crops. Galiki for watermelons is the largest basket with a capacity of around 60 kilos. Two galikia make up an animal's load. Kofa which is narrower than galiki, can take up to 70 kilos and is not carried by an animal but transported with a cart or a coach.

Για τα ζώα επίσης χρησιμοποιούσαν παλιότερα πλεκτό φίμωτρο (μουστρούχα στην Κρητική διάλεκτο) για να προστατεύουν τις καλλιέργειες από ενδεχόμενες καταστροφές που θα προκαλούσε το ίδιο. Το γαλίκι για καρπούζια, είναι το πιο μεγάλο καλάθι, με χωρητικότητα γύρω στα 60 κιλά. Δύο γαλίκια κάνουν ένα φόρτωμα ζώου. Η κόφα, είναι σαν το γαλίκι, αλλά στενότερη, χωράει 70 κιλά, δεν φορτώνεται σε ζώο και μεταφέρεται με κάρο ή αμάξι.



Τυροβόλι (τυροκομικό σκεύος, τυρός+βάλλω) φλασκιά για κρασί (γυάλινες νταμιτζάνες με επένδυση ψάθας για προστασία), χοχλιοδόκοφια ή σαλλιγκαρόκοφα (για μεταφορά σαλιγκαριών στη Κρήτη). Τα ψάθινα καλούπια, χρησιμοποιούν ως κυψέλες για τα μελίτσια.

• Αλιευτική χρήση

Τα ψαροκόφια είναι καλάθια που εγκλωβίζουν τα ψάρια. Ο τύπος του καλάθιου - θήκη για τα γυάλινα δοχεία κρασιού, χρησιμοποιείται και για το ψάρεμα (παραγάδια) στις λίμνες. Το μικρό παραγάδι είναι καλάθι χωρίς χερούλια.

Tyroboli, basket for storing cheese. Wine flasks (glass containers coated with straw for protection). Snail baskets (chochli dokofina or salligarokofina) for carrying snails in Crete. Straw moulds that were used as beehives.

• Fishing use

Fish baskets that are used to trap fish. Basket used to protect wine containers made of glass are also used for trawl-line fishing (paragadi) in lakes. The small paragadi is a basket without handles.



- **Οικοδομική χρήση :**

Πετροκόφωνα ή ζεμπίλια (πλεκτά καλάθια για πέτρες και μπάζα).

- **Τελετουργική χρήση**

Τα λεγόμενα «γαμπριάτικα» καλάθια ή κάνιστρα, για το ρύζι του γάμου, για τις δίπλες (στην Καλαμάτα), τα εθιμοτυπικά δώρα αλλά και για τους άρτους που αγιάζει ο ιερέας στην εκκλησία.



- **Building construction use**

Stone-baskets or Zebilia, weaved baskets to carry stones and rubble.

- **Ceremonial use**

The so called bridegroom's baskets or kanistra, for the wedding rice, the turnovers (in Kalamata), the ceremonial gifts but also for the bread blessed by the priest.

- **Μοναστηριακή χρήση**

Το παραδοσιακό καλάθι - δίχτυ των μοναχών, χρησιμεύει για την άνοδό τους στα ασκηταριά, ενώ χρησιμοποιείται ακόμα το καλάθι για να ανεβάσουν τα τρόφιμα στα ψηλότερα επίπεδα του μοναστηριού.

- **Μετρική χρήση**

Το μεζουροκάλαθο χρησιμοποιείται ως μετρική μονάδα περιεχομένου. Τα προϊόντα μεταφέρονται στα παζάρια με καλάθια και η συναλλαγή γίνεται όχι μόνο σε χρήμα αλλά και σε είδος.



- **Monastery use**

The traditional basket with net has been used by monks to lift themselves up to their cells, whilst the basket is still used to raise foodstuffs.

- **Metric use**

Mezourokalatho, basket used as a metric unit. Local people transport their produce to local markets in baskets, using them for transactions that are not made exclusively with money but also by exchanging goods.

Πρώτη ύλη

Κλαδιά φυτών, δένδρων: καλάμι, βούρλο, λυγαριά, ιτιά (λυγιά) αγριελιά, ξύλο φουντουκιάς, σπάρτο, φύλλα φοίνικα, άχυρα σιτηρών, λινάρι, χόρτο, εσωτερικός φλοιός δένδρου κ. ά.

Τα πιο εύχρηστα σήμερα είναι η λυγαριά και το καλάμι, ενώ αντί για βούρλα, που δεν βρίσκονται πιά, χρησιμοποιείται περισσότερο το καλάμι μπαμπού και άλλα εισαγόμενα είδη.



Raw materials

Plant and tree branches: cane, bulrush, wicker, willow, wild olive tree, hazel tree timber, rush, palm leaves, straw, flax, grass, internal tree rind, etc.

Reed and wicker are mostly used at present, whilst instead of bulrush which cannot be found easily anymore, bamboo cane and other imported materials are used.

12



Εργαλεία

Τα βασικά εργαλεία του καλαθοπλέκτη είναι ένα κοφτερό μαχαίρι για να κόβονται τα καλάμια, ο ξύλινος σχίστης, με τον οποίο σχίζει τα καλάμια σε λεπτότερες λωρίδες και ο κολαούζος για τη διάνοιξη της οπής, όπου τοποθετούν το χερούλι. Με τον κόπανο, χτυπούν το πλέξιμο για να σφίξει.

Τεχνική κατασκευής

Σε μια σκάφη μουσκεύονται αρκετή ώρα τα καλάμια για να αποκτήσουν ευλυγισία, ώστε να μη σπάνε. Ιδιαίτερα η λυγαριά θέλει περισσότερο χρόνο, ακόμη και 24 ώρες.

13

Tools

The basic tools of the basket weaver include a sharp knife to cut the reed, a wooden tool to tear reed in narrow strips, a tool for opening the hole where the handle is positioned, and the mallet to strike the woven material and tighten it.

Working technique

The reed is soaked for several hours in a trough in order to become flexible so that it does not break. The wicker requires more soaking time, that may extend up to 24 hours.



Κατόπιν, με κοφτερό μαχαίρι, σχίζεται το καλάμι σε λεπτές λωρίδες και με ένα κυβικό ξύλο, σαν κόφτη, σχίζεται σε λεπτότερες βέργες που πλέκονται σε κύκλο γύρω από τη βάση, ώστε να συγκρατούν τις κάθετες ακτίνες.

Η βάση για να είναι πιο ανθεκτική, γίνεται πάντα από λυγαριά, ξεφλουδισμένη, ή ατόφια, συνήθως με πλέξη σε σχήμα σταυρού ή άλλα σχήματα, ανάλογα με το επιθυμητό σχέδιο. Οι βέργες που σχηματίζουν σταυρό, δένονται χιαστί. Μία δεσμίδα από καλαμόβεργες μπήγονται στη βάση και λυγίζονται προς τα πάνω, ώστε να σχηματίσουν έναν κατακόρυφο κύλινδρο. Περιμετρικά του κυλίνδρου αυτού πλέκονται σφικτά μεταξύ τους, οριζόντιες καλαμόβεργες και σχηματίζουν το κυρίως σώμα του καλάθιού.

Then the reed is cut in narrow strips with a sharp knife and in even narrower sticks with a wooden cutter; these strips are then woven in circles around the base of the basket so as to hold the vertical sticks.

Wicker, stripped of its bark or solid, is mostly used for the base of the basket in order to make it stronger; it is usually woven in the shape of a cross. The sticks that form the shape are tied crosswise. A set of reed sticks are stuck on the base and curved upwards to form a cylinder. Horizontal reed sticks are knitted tightly around this cylinder to form the main body of the basket.



Η πλέξη είναι μονή στα περισσότερα καλάθια, αλλά μερικές φορές χρησιμοποιείται και η διπλή για μεγαλύτερη αντοχή. Το τελείωμα του καλάθιού γίνεται πάντα με βέργες λυγαριάς. Για τη χειρολαβή, χρησιμοποιείται χοντρό ξύλο, γύρω από το οποίο πλέκονται στριφογυριστά οι βέργες λυγαριάς.

Η τέχνη της καλάθοπλεκτικής που απαιτεί ταχύτητα και δεξιοτεχνία, ασκείται ακόμη σε διάφορα μέρη της Μεσογείου, συνήθως από νησιώτες, αλλά και από τους Ρωμά, ιδιαίτερα στη Θράκη.

Single weaving is used for most basket types but sometimes double weaving is used for more strength. For the top of the basket, wicker sticks are always used. For the handle, thick wood is used around which wicker sticks are being woven in a twisted manner.

Basket weaving requires speed and skill and is practiced in many places in the Mediterranean, usually in the islands; it is also practiced by the Roma people, especially in Thrace.



Εθνογραφικά στοιχεία

Μύθοι

Στα παιδιά του Κέκροπα, Άγλαυρο, Έρση και Πάνδροσο, παρέδωσε η Αθηνά τον Ερεχθέα μέσα σε κλειστό καλάθι και τότε αυτοί μεταμορφώθηκαν σε πηγές θαλπωρής, υδάτων και δροσιάς.

Στα Ελευσίνια μυστήρια, οι ιερείς και οι ιέρειες της Ελευσίνας, έφερναν στην Αθήνα τα μυστικά ιερά, που φύλαγαν σε ένα καλάθι, στολισμένο με κόκκινες ταινίες.

Ο Μωϋσής, βρέθηκε μέσα σε ένα καλάθι που έπλεε στο Νείλο

Εθνογραφική

Myths

Goddess Athena delivered Erechtheas to Aglavros, Ersi, and Pandrosos, children of Kekrops, in a closed basket and then they were transformed to sources of warmth, water and freshness.

In the Elefsinian mysteries, the priests and priestesses were bringing the secret hollies to Athens in a basket decorated with red ribbons.

Moses was found in a basket in the Nile.

Θρύλοι και λαϊκές παραδόσεις

Ο κορινθιακός ρυθμός

Ο κορινθιακός ρυθμός που αναπτύχθηκε στην Κόρινθο από τον Καλλίμαχο, λέγεται ότι προήλθε από ένα αναποδογυρισμένο από τον αέρα καλάθι στον τάφο μιας νεαρής κοπέλας. Έμεινε έτσι για πολλούς μήνες και τα φυτά που αναπτύχθηκαν περνούσαν μέσα από τα διάκενα και άφηναν τα καλάμια τους. Η εικόνα αυτή έδωσε στον Καλλίμαχο την ιδέα του νέου ρυθμού (430-420 π.Χ.).

Legends and folk traditions

Corinthian order

It is said that Kallimachos, who lived in Corinth, was inspired by a basket lying on a girl's tomb, to develop the Corinthian order. The basket, overturned by the wind, lied there for many months and the plants that surrounded it were entangled in the basket's sticks; out of this picture Kallimachos conceived the new order (430-420 b.c.)



Παροιμίες

«στα κοφίνια δεν χωρεί, στα καλάθια περισεύει»

«όπου ακούς πολλά κεράσια, κράτα μικρό καλάθι»

«εκεί που λέει αυγά, λέει καλάθια»

«πέθανε στη ψάθα»

Το κοφίνι του Λάζαρου

Είναι ένα μικρό καλάθι, στολισμένο με λουλούδια, έχει προορισμό να δέχεται τα δώρα που προσφέρουν οι νοικοκυρές στα κοριτσόπουλα που τους λένε το «Λάζαρο».

... «Ήρθε ο Λάζαρος βαβά
Το κοφ'νάκι μ'θέλ' αυγά
η τσεπούλα μ'κουκουσούλες
τα χεράκια μ'πενταρούλες»

Ροονετς

«*who can't get into a Kofini, sticks out of a basket*»

«*when you hear of lots of cherries, hold a small basket*»

«*where eggs are mentioned, baskets are mentioned*»

«*died on a bulrush mat*»

Lazaros basket

This is a small basket adorned with flowers, deemed to accept the gifts that housewives offer to young girls who sing the song of Lazaros.

... «Lazaros came, madam
My basket needs eggs
My rocket κουκουσούλες
My hands pennies»

Ο μανάβης

Άλογο είχ' ο μανάβης
Τρέχα πίσω να προλάβεις
Και του έσερνε τη σύστα
Πούχε μέσα άλλα γούστα
Διαλαλούσε τηνπραμάτεια
Βγαίνανε με τα καλάθια
Στις ποδιές τους βάζανε φρούτα
Που ευωδιάζανε.

Ο ψωμάς

Ο ψωμάς με γαϊδουράκι
Φρέσκο φρέσκο καρβελάκι
Μαύρο, άσπρο και ζεστό
Στα κοφίνια ευωδιαστό
Μοσχοβόλαγαν οι δρόμοι
Και χαρά τους οι γειτόνοι.

The greengrocer

The greengrocer had a horse
Run to keep pace with him
He pulled the kart
With lots of tastes
Puffing his wares
All came out with baskets
In their aprons put the fruit
Which smelled sweetly.

The baker

The baker with the donkey
Fresh, fresh loaf of bread
Dark, white, warm
Smelling sweetly in the baskets
The streets were fragrant
A joy for the neighbours



Τα καλάθια σήμερα

Τα καλάθια, απαραίτητα αντικείμενα της κοινωνίας της υπαίθρου, διαχρονικά και κατεχοχόν παραδοσιακά, χρησιμοποιούνται ακόμα στα χωριά, ενώ στις αστικές περιοχές διατηρούν ελάχιστα τη χρηστικότητα τους και εξυπηρετούν περισσότερο ανάγκες διακοσμητικού χαρακτήρα.

Ωστόσο, ακόμη και στην ύπαιθρο, τα καλάθια Έχουν σε μεγάλο βαθμό αντικατασταθεί με βιομηχανικά αντικείμενα αντίστοιχης χρήσης, συνήθως από πλαστικό. Τα καλάθια, αποτελούν πολιτιστικά τεκμήρια τεχνογνωσίας, αλλά δεν εξυπηρετούν πλέον τις άμεσες καθημερινές ανάγκες στο βαθμό που τις εξυπηρετούσαν στην προβιομηχανική εποχή. Παράλληλα, η εξεύρεση πρώτης ύλης έχει ιδιαίτερα δυσκολέψει και ελαττωθεί. Έτσι, το επάγγελμα του καλαθοπλέκτη ανήκει πλέον στα παραδοσιακά επαγγέλματα που απειλούνται με εξαφάνιση. Τα καλάθια αναγνωρίζονται και εκτιμώνται ως παραδοσιακά αντικείμενα

Baskets in our days

Baskets represent essential artifacts of rural societies, which are both traditional and modern and are still used in villages for everyday life activities. In urban areas, by contrast, baskets are mostly used for decorative purposes.

Nevertheless, even in villages, traditional baskets have to a large extent been replaced by industrially made containers, usually plastic. This is because their construction has been made more difficult in our days due to raw materials becoming more scarce and less readily available. As a result, baskets are not used to the extent they were used in pre-industrial times, and basket weaving is now a traditional craft

με λαογραφική αξία και χρησιμοποιούνται ως διακοσμητικά στοιχεία.

Ακόμη, τα παραδοσιακά καλάθια βρίσκουν αναγνώριση στη νέα οικολογική τάση που εξαπλώνεται σε πολλές χώρες, διότι αποτελούν «βιοκλιματικά» μέσα φύλαξης τροφίμων ενώ δεν ρυπαίνουν το περιβάλλον λόγω της απόλυτα φυσικής προέλευσης των υλικών τους.

under the danger of extinction. Baskets have acquired a folklore value and are collected by many as decorative objects.

At the same time, traditional baskets are becoming part of the ecological trend that is spread in many European countries, representing a “bio-climatic” means for food storage which is environment-friendly due to the natural origin of its raw material.



Το τευχίδιο αυτό δημιουργήθηκε στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού προγράμματος «CULT RURAL- Ανάδειξη ενός κοινού πολιτισμικού χώρου των Ευρωπαϊκών κοινωνιών» και συγχρηματοδοτήθηκε από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή, Γεν. Διεύθυνση Εκπαίδευση και Πολιτισμός, Πολιτισμός 2000.

Η παρούσα έκδοση αντανakλά τις απόψεις μόνον των συγγραφέων και η Επιτροπή δεν έχει ευθύνη για οποιαδήποτε χρήση της πληροφορίας που περιλαμβάνεται εδώ.

Κείμενα: Άννα Νίκα, αρχαιολόγος
Επιμέλεια κειμένων και συντονισμός έκδοσης: Φούλη Παπαγεωργίου
Φωτογραφίες: Φούλη Παπαγεωργίου
Σχεδιασμός εντύπου: Ability Integrated Communications
Εκδόθηκε από το PRISMA-Κέντρο Αναπτυξιακών Μελετών,
Εμπεδοκλέους 17, 116 35 Αθήνα,
www.prismanet.gr
Αθήνα 2009

This booklet has been created in the context of the European project “CULT RURAL: promotion of a cultural area common to European rural communities” and has been co-funded by the European Commission, Directorate General Education and Culture, Culture 2000.

This publication reflects the views only of the authors and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

Texts: Anna Nika
Editing and coordination of the publication: Fouli Papageorgiou
Design: Ability Integrated Communications
Published by PRISMA-Centre for Development Studies
17 Empedocleous Str., GR-116 35 Athens, Greece
www.prismanet.gr
Athens 2009

Θερμές ευχαριστίες στον έμπειρο τεχνίτη-καλαθοποιό κo Γκαραβέλο ο οποίος μας ανέπτυξε τα μυστικά της τέχνης του και μας επέτρεψε να τον φωτογραφήσουμε στο εργαστήριο του κατά τη διαδικασία δημιουργίας ενός καλαθιού.

Our warm thanks go to the experienced basket-maker Mr Garavelos who let us in the secrets of his craft and allowed us to photograph him during the process of making a basket.



